

**Compagnie Outre Mesure**

*Musiques, Danses, Théâtres & Art Ménétrier Renaissance*  
-direction musicale & chorégraphique : Robin Joly-

**Art Ménétrier & Arts Ingénieux**

**9<sup>e</sup> Académie Européenne de la Compagnie Outre Mesure**

chants, instruments, lutheries, danses, théâtres, déclamations & autres littératures  
des XVe au XVIIIe siècles

pour la réalisation d'un bal, de concerts ballés et de mascarades

**du samedi 19 au samedi 26 octobre 2013**

**au Château Royal et au Conservatoire de Blois (41)**

## Préambule

Depuis sa création en 2000, la *Compagnie Outre Mesure* réunit des artistes professionnels sous la direction musicale & chorégraphique de Robin Joly afin de promouvoir l'Art Ménétrier Renaissance via des créations, des mises en valeur du patrimoine, des actions pédagogiques, des disques, des recherches ...

## Présentation

L'ambition de cette 9<sup>e</sup> Académie Européenne de la Compagnie Outre Mesure consacrée à l'Art Ménétrier, aux arts ingénieux et aux répertoires de chants, instruments, danses, théâtres, déclamations & autres littératures des XVe au XVIIIe siècles est d'aboutir à la réalisation d'un bal, de concerts ballés et de mascarades.

Pour y parvenir, vous serez encadrés par une quinzaine d'artistes professionnels spécialisés dans des pratiques musicales, vocales, instrumentales, lutheries, théâtrales et chorégraphiques qui puisent leurs sources dans les répertoires des époques de la fin du Moyen-âge, de la Renaissance et du Baroque.

L'approche sera triple. En effet, outre l'enseignement spécifique pour approfondir votre discipline de prédilection et l'abord de la corrélation de la musique et de la danse par une pratique de ces deux arts lors d'ateliers musicaux et chorégraphiques, notre proposition consiste également à vous permettre tout au long de la semaine d'apprécier, de découvrir et de vous ouvrir à des esthétiques, se rejoignant en certains points et se complétant, et des répertoires allant du XVe au XVIIIe siècle.

## Partenaires

La 9<sup>e</sup> Académie Européenne de la Compagnie Outre Mesure est une initiative de la *Compagnie Outre Mesure*. Nous remercions ici très chaleureusement le Château Royal et le conservatoire de Blois pour leur accueil.

## Présentation des disciplines et des artistes enseignants

### Musique (tout niveau)

ATTENTION : suivant les répertoires abordés, le diapason sera au La 440 Hz ou au La 415 Hz.

#### Cours individuel et/ou collectif

Nous aborderons les aspects techniques des instruments : émission, intonation, articulation ... afin de réaliser des pièces instrumentales ou vocales imprimées du XVe au XVIIIe siècle.

- *chant / répertoire Renaissance & baroque*, avec Gwinnevire Quenel\*  
(cours en lien avec les enseignements de Nicole Rouillé)
- *flûtes à bec Renaissance et baroque*, avec Jean-Noël Catrice
- *cornemuse Renaissance (type veuze)*, avec Thierry Bertrand\*\*
- *hautbois Renaissance et baroque & autres instruments à anches doubles (tournebouts, cromornes, hautbois du Poitou, cervelas...)*, avec Elsa Frank
- *Bassons Renaissance et baroque & autres instruments à anches doubles (tournebouts, cromornes, hautbois du Poitou, cervelas...)*, avec Jérémie Papasergio
- *sacqueboutes, répertoire Renaissance et baroque*, avec Anne Dumont
- *violons Renaissance et baroque*, avec Jérôme Van Waerbeke
- *violes de gambe Renaissance et baroque*, avec Isabelle Dumont
- *luth et guiterne Renaissance*, avec Pascale Boquet
- *clavecin Renaissance et baroque*, avec Anne Dumont
- *percussions (tambours sur cadre, zarb, tambours à baguettes, etc.)*, avec Bruno Caillat

\* Concernant les cours de chant, pour l'envoi de vos partitions et l'apprentissage de celles-ci prendre contact avec le professeur le 28 septembre au plus tard. Merci également d'envoyer vos partitions au préalable pour les accompagnateurs et pouvoir répartir les voix entre les différents inscrits si pièces polyphoniques.

#### Répertoire :

- Pour tous : travail d'une chanson à mener la danse monodique en solo ou à plusieurs, une chanson à mener la danse polyphonique (connues par cœur)
- Pour les plus avancés : travail d'une autre pièce au choix (connue par cœur) au sein du répertoire profane ou sacré des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle (une chanson à mener la danse en solo, une chanson à mener la danse monodique à plusieurs, une chanson à mener la danse polyphonique, une pièce polyphonique contrapuntique, un psaume, un air de cour, un extrait d'opéra ou de cantate...).

\*\* Concernant les cours de cornemuse Renaissance (type veuze) : Thierry Bertrand étant là essentiellement pour l'atelier de fabrication d'anches, il propose tout de même de vous initier ou de vous perfectionner de manière informelle avec un planning à décider sur place selon les disponibilités de chacun (dans le cas d'une initiation, il peut vous prêter un instrument d'étude durant l'atelier à condition de l'appeler au 02 51 68 39 46 avant le 20 septembre).

## Les ateliers d'Art Ménétrier en ensemble & les ensembles

Les ateliers d'Art Ménétrier sont ouvert à tous les instrumentistes et chanteurs, désirant travailler sur l'interprétation de danseries, en ensemble, en vue de mener la danse (*ajustement des tempi, des dynamiques, des phrasés, des articulations ...*). Abordée généralement de manière polyphonique, nous verrons quelle place chaque partie peut prendre suivant sa fonction, quelles sont les différentes manières d'organiser l'ensemble et quels champs de liberté sont possibles à l'intérieur du contrepoint en interaction avec la danse.

Toutes les partitions travaillées ne seront pas forcément « à danser ».

- *ensembles vocaux*, avec Mariana Delgadillo Espinoza  
(ensemble en lien avec les enseignements de Nicole Rouillé)
- *bande de hauts bois et de cuivres*, avec Elsa Frank & Jérémie Papasergio
- *consort de flûtes à bec*, avec Jean-Noël Catrice
- *bande de violons*, avec Jérôme Van Waerbeke
- *consort de violes de gambe*, avec Isabelle Dumont
- *ensemble de cordes pincées*, avec Pascale Boquet & Anne Dumont
- *broken consort* (instruments variés), avec tous les professeurs en fonction des inscrits
- *Ensembles pour l'interprétation musicale des partitions travaillées par les stagiaires danseurs*, avec tous les professeurs en fonction des inscrits

NB : les percussions s'associeront à ces divers ensembles suivant l'esthétique des instruments et de la musique.

## Atelier d'art ménétrier en solo (ouvert à tout musicien dégagé de soucis techniques), avec Robin Joly

En solo, ajustement de l'interprétation de danseries pour mener la danse avec un travail sur la mémorisation, la construction des phrases rythmiques et mélodiques propres à chaque danse, et l'articulation. Cet atelier est ouvert à tous les instrumentistes et chanteurs, désirant travailler sur l'interprétation de danseries en vue de mener la danse (*ajustement des tempi, des dynamiques, des phrasés, des articulations ...*).

Les partitions sont à choisir et à apporter par les élèves.

## Atelier d'improvisation & de diminution, avec Pascale Boquet ou Jean-Noël Catrice

Diminution : En s'appuyant sur les multiples « traités de diminutions » présents en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle, il s'agira de pratiquer l'art de la diminution (transformer une note d'une valeur longue en plusieurs notes de valeurs courtes, autrement appelé dans le milieu des musiques traditionnelles : « monnayage ») à l'intérieur d'une ou de toutes les parties d'une danserie, chanson, madrigal ou motet.

Improvisation : On peut apprendre à mémoriser et improviser vocalement ou instrumentalement sur des basses obstinées ou des mélodies en vogue au XVI<sup>e</sup> siècle (Passemazzo, Romanesca, Spagnoletta, Ballad tunes anglais ...).

## Lutherie (ouvert à tous)

avec Thierry Bertrand & Jérémie Papasergio

- fabrication d'anches doubles

- petites réparations et ajustages d'instruments à vents

Cet atelier mené principalement par Thierry Bertrand vous permettra d'être guidé dans votre facture d'anche double (cornemuse, hautbois et basson). Thierry Bertrand sera en permanence dans une salle attenante à celle de Jérémie Papasergio et vous pourrez venir travailler avec lui soit de manière intensive en cochant cette discipline dans les plages horaires de l'atelier du matin ou de l'après-midi, soit en cochant la dernière case du bulletin d'inscription. L'inscription à cet atelier implique que vous ayez un outillage personnel adéquat. Nous vous transmettrons la liste sur simple demande. Pour ce qui concerne les roseaux, Thierry Bertrand (02 51 68 39 46) se propose de vous en vendre de bonne qualité à 5 € pièce en plus des frais d'inscription, merci de le contacter avant le 20 septembre pour votre commande.

## Théâtres, déclamations & autres littératures (tout niveau)

avec Nicole Rouillé

### Cours individuel et/ou collectif

- travail sur la prononciation restituée des textes imprimés aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

- Pour les œuvres du XVII<sup>e</sup> siècle, le travail portera également sur la gestuelle baroque

NB : ateliers en lien avec les enseignements de Gwinnevire Quenel et de Mariana Delgadillo Espinoza pour les chanteurs.

## Danses (niveaux différents par discipline)

### Cours collectif

Danses de la Renaissance française (niveau débutant), avec Cecília Grácio Moura

Apprentissage du répertoire de base transmis par l'*Orchésographie* de Thoinot Arbeau : branles (doubles, simples, coupés, morgués...), bassedanses, allemandes, pavanés et gaillardes ; en lien avec la construction et l'interprétation musicale des danseries.

Danses de la Renaissance française (niveau intermédiaire et avancé), avec Robin Joly

Révision et approfondissement du vocabulaire transmis par Thoinot Arbeau. Apprentissage de chorégraphies originales de Robin Joly : ballets, branles, pavanés, passemaizes, gaillardes, gavottes ... Pratique de l'improvisation dans les gaillardes et les gavottes.

Danses italiennes du XV<sup>e</sup> siècle (niveau intermédiaire et avancé), avec Véronique Daniels

Cet atelier est ouvert à ceux et à celles ayant déjà une connaissance de ce style de danses, ou ayant un niveau avancé dans une discipline liée au mouvement. Apprentissage des pas de base et d'enchaînements typiques. Apprentissage de chorégraphies de Domenico da Piacenza (notamment "La figlia Guglielmina" pour 2 couples), de Giovanni Ambrosio (notamment "Corona gentile") et de Guglielmo Ebreo da Pesaro, d'après les reconstructions de Véronique Daniels. Réflexion et travail d'approche sur l'improvisation dans les quatre types de danse que l'on trouve dans ce répertoire (Bassadanza, Quaternaria, Saltarello et Piva).

Danses italiennes du XVI<sup>e</sup> siècle (niveau débutant et intermédiaire), avec Véronique Daniels

Découverte ou perfectionnement des pas de base et d'enchaînements typiques dans les différentes mesures (Pavana, Gagliarda, Canario, Saltarello). Apprentissage de chorégraphies décrites par Fabritio Caroso et Cesare Negri, d'après les reconstructions de Véronique Daniels.

Danses espagnoles du XVII<sup>e</sup> siècle (niveau débutant), avec Ana Yepes

Initiation à la danse pratiquée en Espagne au XVII<sup>e</sup> siècle, d'après les traités de Juan Antonio Jaque et Esquivel de Navarro. Apprentissage et pratique des pas de base et de quelques variations de Chacona et Española. Ceux qui ont des castagnettes, merci de les apporter.

Danses espagnoles du XVII<sup>e</sup> siècle (niveau intermédiaire), avec Ana Yepes

Suite de l'initiation à la danse pratiquée en Espagne au XVII<sup>e</sup> siècle, d'après les traités de Juan Antonio Jaque et Esquivel de Navarro. Pratique des pas de base et de quelques variations de Canarios, Pavana ... Ceux qui ont des castagnettes, merci de les apporter. Cet atelier peut se prendre en complément du précédent.

Danses baroques / belle danse (niveau débutant /intermédiaire), avec Cecília Grácio Moura

Initiation à la danse de la fin du XVII<sup>e</sup> et début du XVIII<sup>e</sup> siècle français d'après les traités de Raoul-Augier Feuillet et Philippe Rameau : sarabande, bourrée, gavotte et menuet sur des musiques de compositeurs tels que Lully, Campra, Couperin.

Etude de la chorégraphie « *La Boufflers* » par M. Ballon publiée par M. Dezais en 1722 (musique de Delalande).

Merci d'apporter un tapis de sol.

## Déroulement de la semaine

NB : votre inscription à une tranche horaire est valable pour toute la semaine

### Samedi 19 octobre 2013

13h30 à 15h00 : formalités administratives & logistiques

*Pour les musiciens et les comédiens qui le souhaitent :*

15h30 à 19h00 : répartition des groupes, organisation du planning des cours de la semaine et déchiffrages des partitions et des textes en ensemble

*Pour les danseurs et les comédiens qui le souhaitent :*

15h30 à 16h30 : cours de danse avec Cecilia Gracio-Moura

16h45 à 17h45 : cours de danse avec Véronique Daniels

18h00 à 19h00 : cours de danse avec Ana Yepes

**NB : Pascale Boquet, Jérémie Papasergio et Nicole Rouillé n'assureront leurs cours qu'à partir du lundi 21 octobre au matin. En attendant leurs arrivées, vous commencerez votre académie avec d'autres disciplines (danses, ensembles, chants...).**

### Du dimanche 20 au vendredi 25 octobre 2013

09h15 à 10h15 : tuttis du matin

Nous profiterons de cette heure pour vous donner des informations artistiques, pédagogiques, logistiques et administratives liées à notre académie, mais surtout pour s'éveiller corporellement, chorégraphiquement et/ou vocalement. Nous pouvons d'ores et déjà nous réjouir de l'apprentissage d'une contredanse française, d'une contredanse anglaise, d'une danse de la Renaissance italienne, de la découverte de « l'apprentissage pleine forme », etc.

10h30 à 12h30 : atelier du matin (plutôt destiné à la pratique de son instrument)

14h00 à 16h00 : atelier de l'après-midi (plutôt destiné à la pratique en ensemble)

16h30 à 18h30 : tuttis du soir

- Apprentissage d'une danse ou d'une chanson
- Bal, Conférence(s) : ...
- Travail interdisciplinaire (danseurs-musiciens en commun) avec les professeurs  
Ces deux heures sont destinées à réunir les danseurs et les musiciens qui travaillent la même partition. Les groupes s'organiseront sur place.

**NB : Bruno Caillat s'absentera du mardi 23 (12h30) au jeudi 25 (14h00) octobre. Aussi pour les cours des percussionnistes des mercredi 24 et jeudi 25 matin, vous accompagnerez d'autres académiciens (instrumentistes, chanteurs ou danseurs).**

### Mardi 22 octobre 2013

20h30 : représentation du Cabaret Renaissance : *Voix de Ville & Voix des Champs* de la *Compagnie Outre Mesure* au Château Royal de Blois.

### Samedi 26 octobre 2013

09h15 à 10h15 : tuttis du matin

10h30 à 12h30 : répétition du bal, des concerts ballés et des mascarades par groupe

14h00 à 18h30 : répétition générale du bal, des concerts ballés et des mascarades

20h30 : bal, concerts ballés et mascarades

## Conditions & informations pratiques pour la 9<sup>e</sup> Académie Européenne de la Compagnie Outre Mesure

du samedi 19 au samedi 26 octobre 2013 au Château Royal et au conservatoire de Blois (41)

**Inscription obligatoire, date limite : 30 septembre 2013.**

Frais pédagogiques, tarif unique : 330 euros (soit - de 6.35 € de l'heure, formation de 52h dispensées sur 8 jours)  
+ 20 euros d'adhésion obligatoire à l'association *Compagnie Outre Mesure*.

NB : l'entrée à la représentation du Cabaret Renaissance *Voix de Ville & Voix des Champs* le mardi 22 octobre au soir est comprise dans les frais pédagogiques.

Académie à partir de dix ans, pas de limite d'âge.

Pour les ateliers de danse, de chant et les tuttis : prévoir des chaussures souples qui ne vous serviront que dans les salles de danse et une bouteille d'eau.

La validation de l'inscription implique le versement de 100 € d'arrhes à l'association *Compagnie Outre Mesure*, non remboursable si vous nous informez de votre désistement après le 30 septembre 2013.

La 9<sup>e</sup> Académie Européenne d'Art Ménétrier & d'arts ingénieux de la Compagnie Outre Mesure peut être prise en charge par l'AFDAS, contactez-la directement au 01 44 78 39 39.

Les transports, repas et hébergements sont à votre charge.

L'association *Compagnie Outre Mesure* se réserve le droit d'annuler tout ou partie de sa 9<sup>e</sup> académie Européenne. Elle pourra également changer l'équipe pédagogique suivant le nombre d'inscriptions. Vous en serez informé le 15 octobre 2013 au plus tard.

## Contacts et renseignements complémentaires

*Compagnie Outre Mesure*

La Moulinette 85130 Tiffauges

Téléphone portable : 06 85 74 25 30 (de l'international : 0033 6 85 74 25 30)

[compagnie-outre-mesure@orange.fr](mailto:compagnie-outre-mesure@orange.fr) - <http://www.compagnie-outre-mesure.com>

La *Compagnie Outre Mesure* est une association de loi 1901 qui a pour but  
*de promouvoir et de diffuser, par tout moyen, les musiques et les danses dites « anciennes ».*

Direction musicale & chorégraphique, Robin Joly

Attachée aux relations publiques, Hélène Troffigué | Intendante, Françoise Allaguillaume

Président, Jean-Pierre Carpentier | Secrétaire, Françoise Morvan-Delalande | Trésorière, Elisabeth Carpentier

Numéro d'affiliation à la formation professionnelle : 52 85 01331 85

La *Compagnie Outre Mesure* est en convention pluriannuelle avec le Conseil Général de la Vendée et bénéficie du cadre de La Moulinette au pied du Château de Tiffauges pour son siège social et ses bureaux.

Elle reçoit des aides du Conseil Régional des Pays de la Loire, et, pour certaines de ses créations, du Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, de la Spedidam, de l'Adami et de l'Institut français.

La *Compagnie Outre Mesure* est membre de la Fevis et du Profedim.

## Inscription et choix des disciplines à la 9<sup>e</sup> Académie Européenne Compagnie Outre Mesure

formation 52h dispensée sur huit jours

NOM & Prénom :

Date de naissance :

Téléphone(s) :

Adresse e-mail :

Adresse postale complète :

**Pour les stagiaires mineurs**, je soussigné(e), ..... autorise mon enfant à participer à la 9<sup>e</sup> Académie Européenne de la Compagnie Outre Mesure, à se rendre sur les différents lieux d'enseignement seul et les responsables à prendre toutes mesures d'urgence en cas de besoin.

Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_

**Signature obligatoire pour tous les académiciens (mineurs & majeurs) :**

**Votre profil**, merci de nous renseigner ici sur votre parcours, votre expérience et votre niveau :



SVP : rappel de vos NOM & Prénom :

## Ateliers du matin 10h30 à 12h30 (ne cochez qu'une seule case) :

NB : votre inscription à une tranche horaire est valable pour toute la semaine

Pour la musique (tout niveau) / NB : suivant les répertoires abordés, le diapason sera au La 440 Hz ou au La 415 Hz.

- Chant Renaissance et baroque, avec Gwinnevire Quenel
- Flûtes à bec Renaissance et baroque, avec Jean-Noël Catrice
- Musette à bouche, cornemuse Renaissance (type veuze), avec Thierry Bertrand
- Hautbois Renaissance et baroque & autres instruments à anches doubles, avec Elsa Frank
- Bassons Renaissance et baroque & autres instruments à anches doubles, avec Jérémie Papasergio
- Sacqueboute / répertoire Renaissance et baroque, avec Anne Dumont
- Violons / répertoire Renaissance et baroque, avec Jérôme Van Waerbeke
- Violes de gambe Renaissance et baroque, avec Isabelle Dumont
- Luth et guiterne Renaissance, avec Pascale Boquet (à 440)
- Clavecin / répertoire Renaissance et baroque, avec Anne Dumont
- Percussions, avec Bruno Caillat

Pour la lutherie

- Atelier de fabrication d'anches doubles, avec Thierry Bertrand & Jérémie Papasergio

Pour le théâtre

- Déclamation & art dramaturgique Renaissance et baroque, avec Nicole Rouillé

Pour la danse

- Danses récréatives de la Renaissance française (niveau débutant), avec Cecília Grácio Moura
- Danses récréatives de la Renaissance française (niveau intermédiaire et avancé), avec Robin Joly
- Danses italiennes du XVI<sup>e</sup> siècle (niveau débutant et intermédiaire), avec Véronique Daniels
- Danses espagnoles du XVII<sup>e</sup> siècle (niveau intermédiaire), avec Ana Yepes

SVP : rappel de vos NOM & Prénom :

## Ateliers de l'après-midi de 14h00 à 16h00 (ne cochez qu'une seule case) :

Pour la musique (tout niveau) / NB : suivant les répertoires abordés, le diapason sera au La 440 Hz ou au La 415 Hz.

- Ensembles vocaux, avec Mariana Delgadillo Espinoza
- Bande de hauts instruments (cornemuses, hautbois, bassons & cuivres), avec Elsa Frank & Jérémie Papasergio
- Consort de flûtes à bec, avec Jean-Noël Catrice
- Bande de violons, avec Jérôme Van Waerbeke
- Consort de violes de gambe, avec Isabelle Dumont
- Ensemble de cordes pincées, d'accompagnement et de basse continue (luth, guiterne, clavecin), avec Anne Dumont ou Pascale Boquet
- Atelier de d'improvisation (ouvert à tous les instruments), avec Pascale Boquet ou Jean-Noël Catrice
- broken consort* (instruments variés et chanteurs), avec tous les professeurs en fonctions des inscrits

Pour la lutherie

- Atelier de fabrication d'anches doubles, avec Thierry Bertrand & Jérémie Papasergio

Pour le théâtre

- Déclamation & art dramaturgique Renaissance et baroque, avec Nicole Rouillé

Pour la danse

- Danses italiennes du XV<sup>e</sup> siècle (niveau intermédiaire et avancé), avec Véronique Daniels
- Danses espagnoles du XVII<sup>e</sup> siècle (niveau débutant), avec Ana Yepes
- Danses baroques / belle danse (niveau débutant), avec Cecília Grácio Moura

SVP : rappel de vos NOM & Prénom :

**D'autre part**, les ateliers d'Art Ménétrier en ensemble sont confondus avec les ensembles de l'après-midi. Robin Joly n'ayant pas d'atelier sur cette plage horaire, passera dans les classes selon les desideratas de chacun. Pour ce qui concerne les ateliers d'Art Ménétrier en solo, ils se feront durant les tuttis du soir, sur du temps libre, durant certains cours, en marge de l'académie ou en veillée dansée afin d'avoir un maximum de « danseurs cobayes ».

Dans tous les cas merci de cocher les disciplines que vous souhaiteriez éventuellement aborder en plus durant l'académie **si l'emploi du temps le permet** :

- Interprétation musicale des partitions travaillées par les stagiaires inscrits en danses de la Renaissance française.
- Interprétation musicale des partitions travaillées par les stagiaires danseurs inscrits en danses italiennes.
- Interprétation musicale des partitions travaillées par les stagiaires danseurs inscrits en danses espagnoles du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Interprétation musicale des partitions travaillées par les stagiaires inscrits en danses baroques / belle danse.
- Atelier d'art ménétrier en solo (ouvert à tout musicien dégagé de soucis techniques).
- Initiation ou cours de veuze (pour cette initiation à la cornemuse Renaissance Thierry Bertrand vous prêtera un instrument d'étude (veuze) durant l'atelier à condition de l'appeler au 02 51 68 39 46 avant le 20 septembre.
- Atelier de fabrication d'anches doubles, avec Thierry Bertrand & Jérémie Papasergio. Si vous cochez cette case, nous vous rappelons que c'est parce que vous ne souhaitez pas en faire une discipline principale pour vous et que vous viendrez sur votre temps libre en concertation avec Thierry Bertrand.

**Enfin**, merci de nous renseigner ici sur ces différents points :

- Si vous venez chanter, préciser votre tessiture :
- Pour ceux qui s'inscrivent avec Nicole Rouillé, préciser quel(s) texte(s) vous voulez travailler :
- Pour les instrumentistes, quel(s) instrument(s) apporterez-vous ? Le(s)quel(s) voulez-vous travailler ? Quel(s) est(sont) le(s) diapason(s) ?
- Pour les musiciens (chanteurs\* et instrumentistes), préciser quelle(s) partition(s) vous voulez travailler :  
(Rappel : \* Concernant les cours de chant, pour l'envoi de vos partitions et l'apprentissage de celles-ci prendre contact avec le professeur le 28 septembre au plus tard. Merci également d'envoyer vos partitions au préalable pour les accompagnateurs et pouvoir répartir les voix entre les différents inscrits si pièces polyphoniques.)